

文義復興

透過一扇任意門穿梭古與今

重現經典

正修科技大學
教師教學觀摩與經驗分享

你不是書讀的少，而是經典讀的太少。

許多人的的人生即使不讀經典，

不讀文字，

也不會有任何的影響。

但文字與文學確實紮紮實實地提供另外一種解讀生命的可能，

另一種看世界的方法與面對人生百態的多重角度，

比起被非讀不可所綁架，

我更樂見所面對的學習者是因為 -

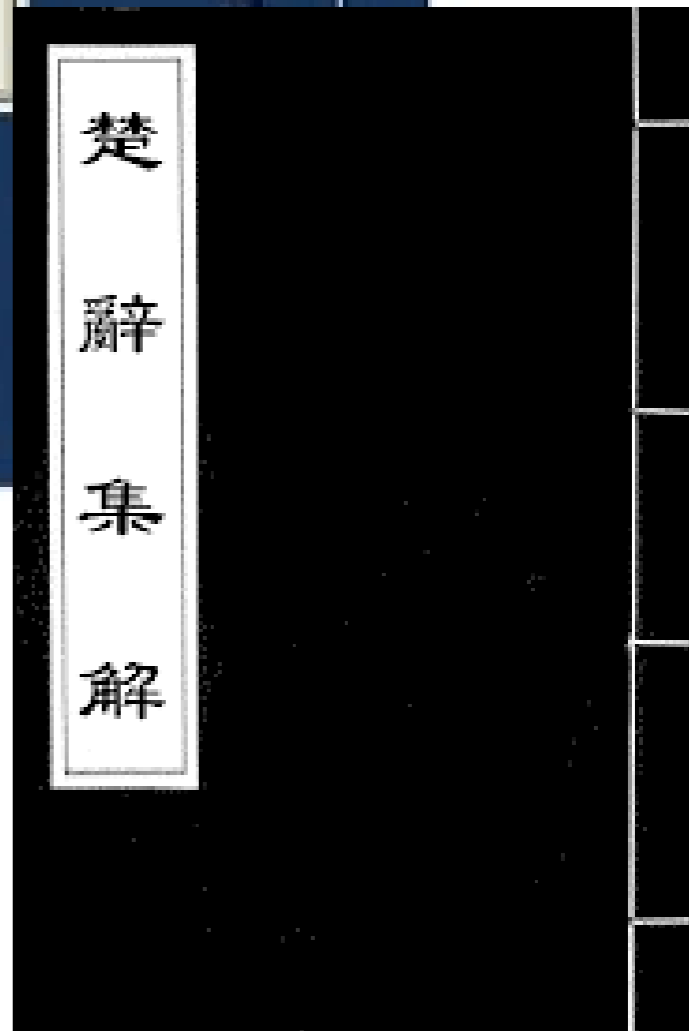
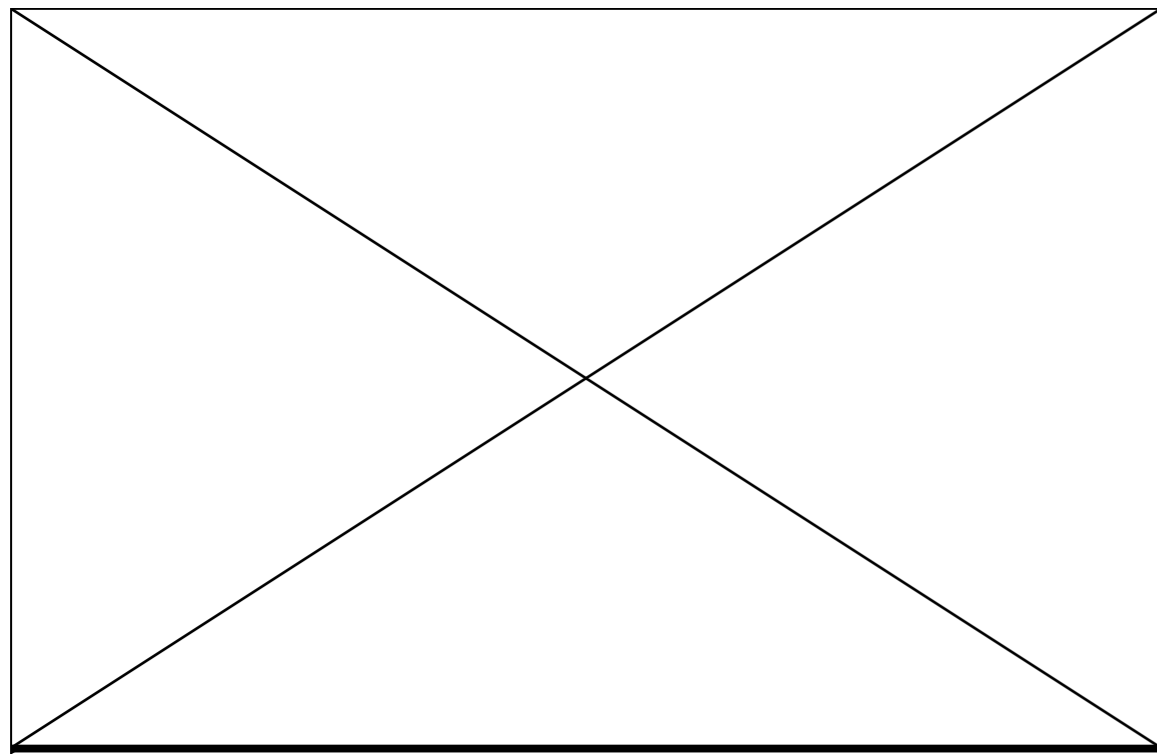
喜歡上了文字而愛上文學。

我是伍純嫻。

當《詩經》對上《楚辭》

— 各領「風」、「騷」

話說從頭：談「風雅」
論「離騷」

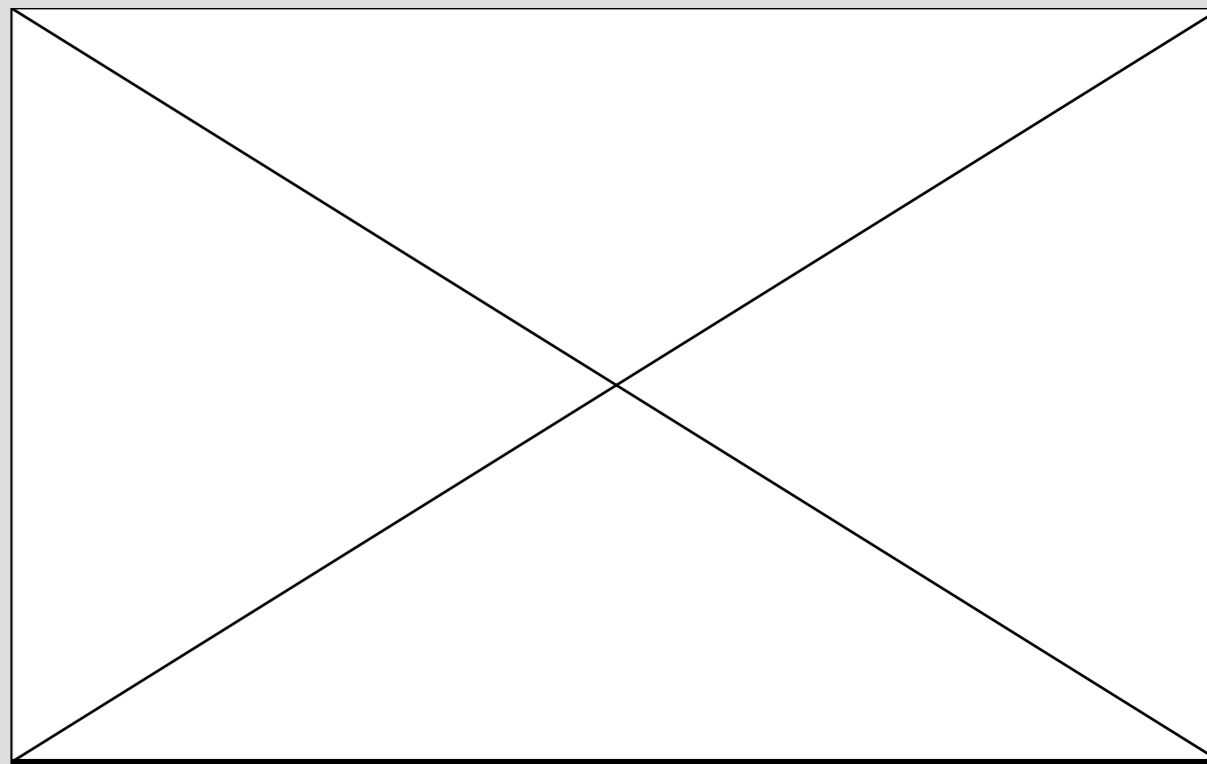




關於「風雅」，有此一說：

從不解風雅，到風雅之別，乃至滿門風雅。
由無傷大雅，到難登大雅之堂。

附庸風雅





關於「騷」字，則有一辭：

騷人墨客，筆下煙花。

經典中隱藏的現代意義

詩辭歌賦讀起來艱澀，
看起來遠的似乎遙不可及，
然而它所說的卻是千百年來一樣的悲歡，
一樣的喜悅，
一樣的日常，
一樣的百態。

經典中隱藏的現代意義— 原來古代也有魯蛇、溫拿與土豪哥

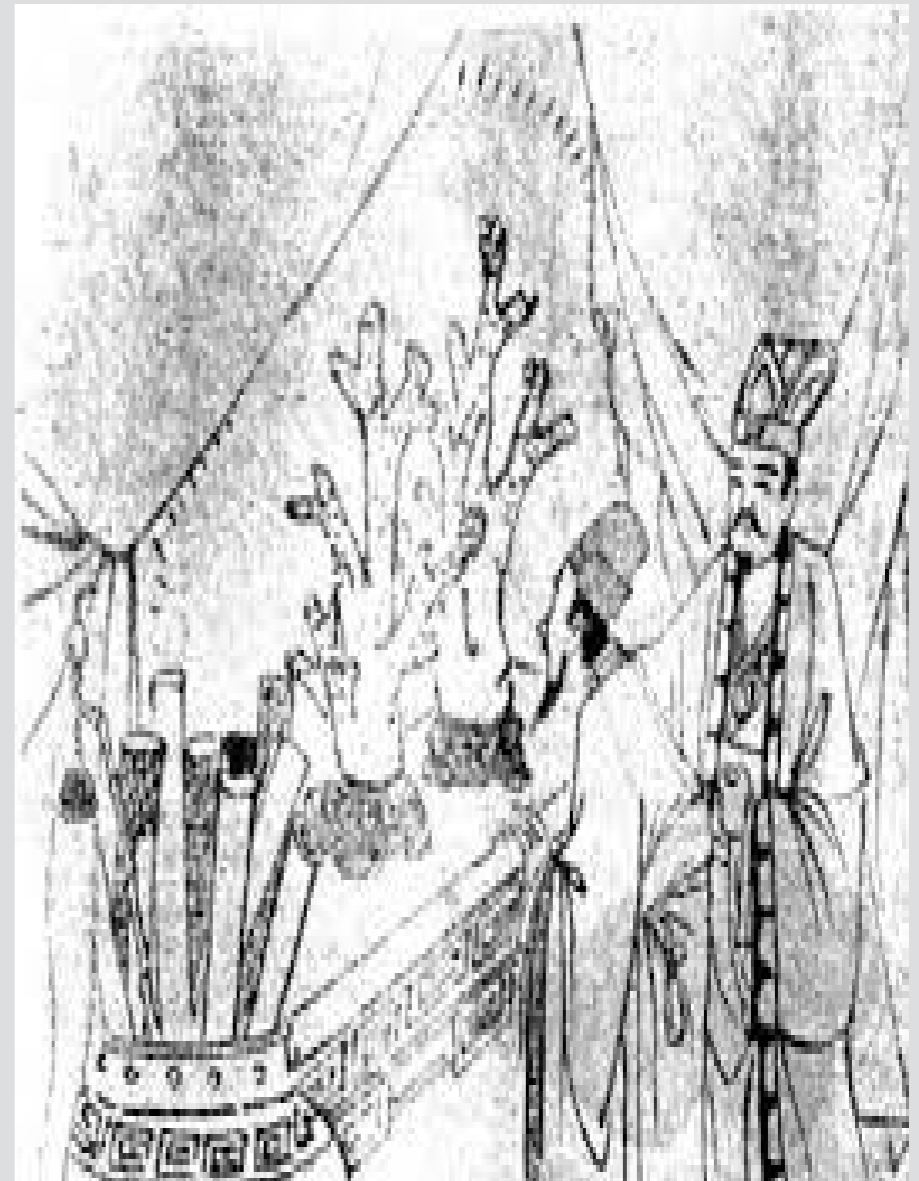
《世說新語·侈汰》

西晉的土豪石崇與魯蛇王愷以及
陪他一起炫富的小夥伴們。



[公案一·炫耀性消費]

石崇與王愷爭豪，並窮綺麗，以飾輿服。武帝，愷之甥也，每助愷。嘗以一珊瑚樹，高二尺許賜愷。枝柯扶疏，世罕其比。愷以示崇。崇視訖，以鐵如意擊之，應手而碎。愷既惋惜，又以為疾己之寶，聲色甚厲。崇曰：「不足恨，今還卿。」乃命左右悉取珊瑚樹，有三尺四尺，條幹絕世，光彩溢目者六七枚，如愷許比眾。愷惘然自失。



《世說新語·侈汰》



炫耀性消費

此一詞彙源自社會學理論。
所指消費或浪費只出於炫耀性，
而社會現象中最高級的炫耀就是將奢侈品破壞或銷毀。

公案一結案：炫富不成慘遭打臉。

[公案二·特權當道、藐視人權]

石崇每要客燕集，常令美人行酒。客飲酒不盡者，使黃門交斬美人。王丞相與大將軍嘗共詣崇。丞相素不能飲，輒自勉彊，至於沈醉。每至大將軍，固不飲，以觀其變。已斬三人，顏色如故，尚不肯飲。丞相讓之，大將軍曰：「自殺伊家人，何預卿事！」



《世說新語·侈汰》

炫富、亂玩、出人命

此乃社會亂象之一。

豪奢人家蓄奴養妓，

不把僕婢當人看的惡劣心態與歧視心理。

公案二結案：罔顧人命，如此而論石崇
乃為現行犯應將其預防性
羈押。

當經典文學成了古早味雞精

以沉澱千年的古典文學為基底，
慢慢地熬，
細細地燉，
然後成了喝一口就回甘的古早味雞精，
喝下它好去渡人生的難。

[經典擺渡人·開到荼蘼，花事了]

荼蘼。

荼蘼花是花季盛開的最後一種花，
是沉寂前的最後一點繁華，
也是絢爛即將歸於平淡的前奏。

人生如同花季，
當花季結束的同時，
另一個花開的盛宴會再來。

[經典擺渡人·蘇軾]

從「荼蘼」，看東坡生命的抉擇。

方案A：名為蘇軾的蛹

方案B：蛻變為飄然羽蝶的蘇東坡

人生就是不停的做選擇，
而選擇的機會成本就是遺憾。
但想望人生初衷，
若無愧於心則是最好的決定。

隨順以處世，安樂以出世。
人生終歸平淡

橫看成嶺側成峰，遠近高低皆不同，
不識廬山真面目，只緣身在此山中。

〈題西林壁〉

謝謝您

帶著故事來，帶著勇氣走

每位良師

正修科技大學

教師教學觀摩與經驗分享